

# ROK AKADEMICKI 2023/2024

Wydział Instrumentalny, kierunek: Instrumentalistyka, Studia II stopnia,

1. - -, album: 10745

*Temat pracy:*

**Trio No. 1 na flet, wiolonczelę i fortepian, Op. 83 Lowella Liebermanna w kontekście nowej muzyki amerykańskiej. Analiza formalno-stylistyczna utworu.**

**Program I recitalu:**

- S. Prokofiew - Sonata na flet i fortepian, op. 94**
- 2. G. Guthman - Koncert na flet i orkiestrę**
- 3. I. Clarke - "Touching the Ether"**

**Program II recitalu:**

- 1. W. Burkhard - Suita na flet solo, op. 98, dla Urszuli**
- 2. H. Otaka - Koncert na flet i orkiestrę, op. 30b**
- 3. A. Jolivet - Chant de Linos**

*Promotor:* **dr hab. Wiesław Suruła**

*Recenzent:* **dr Magdalena Margańska-Dec**

Za I recital dyplomowy - ocena:	25
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony:* 05-07-2024

2. - -, album: 10746

*Temat pracy:*

**The Hungarian Folklore's Influence on Béla Bartók's Piano Music. Chosen examples**

**I Recital dyplomowy:**

- 1.Ludwig van Beethoven: Sonata fortepianowa Esz-dur Op. 31 No. 3**
- 2.Johann Sebastian Bach/Johannes Brahms: Chaconne d-moll**
- 3.Johannes Brahms: Sonata fortepianowa fis-moll Op. 2**

**II Recital dyplomowy:**

- 1.Johann Sebastian Bach: Preludium i Fuga b-moll BWV 867**
- 2.Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata fortepianowa B-dur K. 570**
- 3.Dimitri Shostakovich: Preludium i Fuga b-moll Op. 87 No. 16**
- 4.Sergei Rachmaninoff: Sonata fortepianowa b-moll Op. 36**

*Promotor:* **dr Dominika Micał**

*Recenzent:* **dr Piotr Kowal**

Za I recital dyplomowy - ocena:	25
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	22

*data obrony: 18-10-2024*

3. - -, album: 10747

*Temat pracy:*

**Koncert Es-dur na trąbkę Józefa Haydna w kontekście doboru instrumentarium współczesnego trębacza**

**Program I recitalu:**

- 1. Siegfried Kurz - Koncert na trąbkę**
- 2. Allen Vizutti - Cascades**
- 3. Georg Friedrich Telemann - Koncert D-dur na trąbkę**

**Program II recitalu:**

- 1. I. Strawiński - Fanfare for a New Theatre**
- 2. V. Brandt - Concertpiece No. 1, op. 11**
- 3. A. Honegger - Intrada**
- 4. K. McKee - Under Western Skies**

*Promotor:* **dr Bartosz Gaudyn**

*Recenzent:* **prof.dr hab. Wacław Mulak**

Za I recital dyplomowy - ocena:	25
Za II recital dyplomowy - ocena:	24
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	24
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony: 28-06-2024*

4. - -, album: 10748

*Temat pracy:*

**Ewolucja twórczości na waltornię w muzyce zachodnioeuropejskiej drugiej połowy XVIII wieku.**

**I recital dyplomowy:**

- 1.H. Neuling-Bagatelle**
- 2.F. Danzi-Koncert E-dur**
- 3.W. Szebalin-Concertino na waltornię**

**II recital dyplomowy:**

- 1. R.Strauss-Koncert nr. 2 na waltornię z orkiestrą ES-dur**
- 2. B.Hummel- Sonatina na waltornię z fortepianem**
- 3. E. Granados -Orientale**

*Promotor:* **dr hab. Tadeusz Tomaszewski**

*Recenzent:* **dr hab. Wojciech Kamionka**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	21
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	21
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	18

*data obrony: 31-10-2024*

5. - -, album: 10749

*Temat pracy:*

**Problematyka partii kontrabasowych w wybranych poematach symfonicznych Ryszarda Straussa**

**I Recital dyplomowy:**

**1.Karl Ditters von Dittersdorf - Koncert kontrabasowy E-dur**

**2.Giovanni Bottesini - Koncert kontrabasowy nr 2 h-moll**

**3.Giovanni Bottesini - Passione Amorosa na dwa kontrabasy i fortepian**

**II Recital dyplomowy:**

**1.Adolf Mišek- Sonata Nr 1, A-dur Op. 5**

**2.Adolf Mišek - Sonata Nr 3, F-dur Op. 7**

**3.Bogusław Furtok - Fantazja na dwa kontrabasy i fortepian**

*Promotor: dr hab. Krzysztof Firlus*

*Recenzent: prof.dr hab. Zdzisław Łapiński*

Za I recital dyplomowy - ocena:	17
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	22
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	18

*data obrony: 07-10-2024*

6. - -, album: 10750

*Temat pracy:*

**Robert Schumann's Symphonische Etüden in the perspective of topic theory.**

**I Recital dyplomowy:**

**Johann Sebastian Bach - Ferruccio Busoni : Wachet auf, ruft uns die Stimme**

**Ludwig van Beethoven - Sonata As-dur op.26**

**Robert Schumann - Etiudy symfoniczne op.13**

**II Rectal dyplomowy:**

**Franz Schubert - Impromptus op.90**

**Fryderyk Chopin -Scherzo op.31**

**Claude Debussy - Estampes L 100**

*Promotor: dr Dominika Micał*

*Recenzent: prof.dr hab. Gajusz Kęska*

Za I recital dyplomowy - ocena:	24
Za II recital dyplomowy - ocena:	22
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	22

7. - -, album: 10751

Temat pracy:

**„Fantazja Carmen ” Pablo de Sarasate w aranżacji Nicolasa Baldeyrou-problematyka stylistyczna i wykonawcza.**

**I recital dyplomowy:**

**Aaron Copland - Clarinet Concerto**

**Carl Maria von Weber - Concertino Es-dur op. 26**

**Malcolm Arnold - Sonatina na klarnet i fortepian**

**cz. I - Allegro con brio**

**cz. II - Andantino**

**cz. III - Furioso**

**II recital dyplomowy:**

**Pablo de Sarasate - Carmen Fantasy (arr. Nicolas Baldeyrou)**

**I - Entr'acte**

**II - L'amour est un oiseau rebelle**

**III - Pres des remparts de Seville**

**IV - Les tringles des sistes tintaient**

**Claude Debussy - Premiere Rhapsody**

**Joseph Horowitz - Sonatina na klarnet i fortepian**

**I - Allegro calmato**

**II - Lento, quasi andante**

**III - Con brio**

Promotor: **prof.dr hab. Janusz Antonik**

Recenzent: **dr hab. Barbara Borowicz-Sałdan**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	20
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	20

data obrony: 03-09-2024

8. - -, album: 10753

Temat pracy:

**The Function and Outlook of Orchestra Music in Chinese Music**

**I recital dyplomowy:**

1. **Konzert Nr. 4 Es-dur für Horn und Orchester—Mozart**
2. **Orientale from 12 Danzas españolas, Vol. 1, No. 3 — Enrique Granados (by memory )**
3. **Sonatina pro lesní roh a klavír— Jaroslav Kofron**

**II recital dyplomowy:**

1. **Giacomo Puccini(1858-1924)— Let Her Believe (Ch'ella mi creda)**  
from the opera **La fanciulla del West**
2. **Richard Strauss—HORKONZERT**  
**Horn-Solostimme in E**
3. **Hermann Neuling( 1897 ) —Bagatelle**  
**Horn and Piano**
4. **Levko Kolodub — Horn Concerto**

Promotor: **dr hab. Tadeusz Tomaszewski**

Recenzent: **dr hab. Wojciech Kamionka**

Za I recital dyplomowy - ocena:	16
Za II recital dyplomowy - ocena:	19
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	13

data obrony: 31-10-2024

9. - -, album: 10754

Temat pracy:

**Różnorodność środków stylistycznych i ekspresyjnych w sonatach kontrabasowych XX wieku na przykładzie utworów Franka Proto i Paula Hindemitha.**

**I Recital dyplomowy:**

1. **E. Tabakov – VII Motivy na kontrabas solo**
2. **K. D. von Dittersdorf – koncert na kontrabas E-dur**
3. **G. Bottesini - koncert na kontrabas H-moll**

**II Recital dyplomowy:**

1. **P. Hindemith – sonata na kontrabas**
2. **J.M.Sperger – sonata H-moll (T36)**
3. **G. Bottesini – Elegia nr 3**
4. **F. Proto - sonata 1963**

Promotor: **prof.dr hab. Marek Kalinowski**

Recenzent: **prof.dr hab. Zdzisław Łapiński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	17
Za II recital dyplomowy - ocena:	18
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

data obrony: 07-10-2024

10. - -, album: 10755

Temat pracy:

**Twórczość wiolonczelowa Grażyny Bacewicz ze szczególnym uwzględnieniem I Koncertu Wiolonczelowego.**

**I Recital dyplomowy:**

**1.J. Haydn - I cz. Koncertu wiolonczelowego D-dur**

**2.G. Bacewicz - I koncert wiolonczelowy**

**II Recital dyplomowy:**

**1.J. S. Bach – III suita na wiolonczelę solo C-dur BWV 1009**

**2.W. Lutosławski – Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian**

**3.C. Debussy – Sonata na wiolonczelę i fortepian**

**4.R. Schumann – Five Pieces in Folk Style op. 102 na wiolonczelę i fortepian**

Promotor: **dr hab. Adam Kłoczek**

Recenzent: **prof.dr hab. Zdzisław Łapiński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	16
Za II recital dyplomowy - ocena:	17
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	17
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	16

data obrony: 31-10-2024

11. - -, album: 10757

Temat pracy:

**Nowatorska budowa stroika obojowego.**

**I recital dyplomowy:**

**1.Koncert a-moll – A.Vivaldi**

**2.Adagio z wariacjami – J.N.Hummel**

**3. Sonata na obój i fortepian – P.Hindemith**

**II recital dyplomowy:**

**1. Concerto- Frigyes Hidas**

**2. Serenade – Gabriel Pierne**

**3. Sonata g-moll – George Philip Telemann**

Promotor: **prof.dr hab. Paweł Solecki**

Recenzent: **dr Monika Kucharczyk**

Za I recital dyplomowy - ocena:	17
Za II recital dyplomowy - ocena:	18
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	25
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	18

data obrony: 31-10-2024

12. - -, album: 10758

*Temat pracy:*

**Twórczość saksofonowa Davida Sallerasa na przykładzie Mi Bailaora i Kaprys I i II**

**Program recitalu:**

**Caprice Num III Pour Saxophone En Re Mineur – David Salleras**

**Balafon – Christian Lauba**

**Hot Sonate – E. Schulhoff**

**Concertino Da Camera – J. Ibert**

**Progran II recitalu:**

**Caprice Num I&II Pour Saxophone – David Salleras**

**Mi Bailaora – David Salleras**

**La Lune Rouge – David Salleras**

**Ballade pour saxophone- Frank Martin**

*Promotor:* **prof.dr hab. Andrzej Rzymkowski**

*Recenzent:* **dr Łukasz Nędza**

Za I recital dyplomowy - ocena:	24
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	18

*data obrony:* 12-07-2024

13. - -, album: 10760

*Temat pracy:*

**Osiem improwizacji na temat węgierskich pieśni chłopskich op. 20 Béli Bartóka - problematyka wykonawczo- interpretacyjna.**

**I Recital dyplomowy:**

**1. Ludwig van Beethoven - 18. Sonata Es-dur op. 31 nr 3**

**2. Béla Bartók - Improwizacje na temat węgierskich pieśni chłopskich op. 20**

**3. Johannes Brahms - Walce op. 39 nr 1-8**

**4. Johannes Brahms - Klavierstücke op. 119**

**II Recital dyplomowy:**

**1. Igor Strawiński – Sonata fortepianowa (1924)**

**2. Maurice Ravel – Sonatine**

**3. Leoš Janáček – Sonata fortepianowa 1.X.1905**

**4. Miłosz Magin – Sonata fortepianowa nr 1**

*Promotor:* **dr hab. Piotr Róžański**

*Recenzent:* **dr Aleksandra Dąbek**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	22
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony:* 16-10-2024

14. - -, album: 10761

*Temat pracy:*

**Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę E-dur Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego – aspekty stylistyczne i wykonawcze.**

**I Recital dyplomowy:**

**1.Johannes Brahms - Ballady op.10**

**2.Fryderyk Chopin - Barcarolla Fis-dur op.60**

**3.Felix Mendelssohn-Bartholdy- Andante & Allegro brillante op.92**

**II Recital dyplomowy:**

**1.Fryderyk Chopin - Nokturn c-moll op.48**

**2.Ludwig van Beethoven - Sonata A-dur Op.101**

**3.Rebecca Clarke - Sonata na altówkę i fortepian**

**4.Erich Wolfgang Korngold - Suita na skrzypce i fortepian "Much Ado About Nothing" Op.11**

*Promotor:* **dr hab. Piotr Różański**

*Recenzent:* **dr hab. Michał Dziad**

Za I recital dyplomowy - ocena:	24
Za II recital dyplomowy - ocena:	24
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony:* 30-09-2024



15. - -, album: 10762

*Temat pracy:*

**Zespół instrumentów dawnych Fiori Musicali – powstanie, historia i działalność**

**Program I recitalu:**

1. **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
**Partita d-moll BWV 1004**  
**I. Allemande II. Courante III. Sarabande IV. Gigue**
2. **Jean-Marie Leclair (1697-1764)**  
**Sonata VIII z drugiego zbioru 12 sonat skrzypcowych, op.2**  
**I. Adagio II. Allegro III. Largo IV. Allegro assai**
3. **Giuseppe Tartini (1692-1770)**  
**Sonata IV ze zbioru 12 sonat skrzypcowych op.2**  
**I. Andante II. Allegro III. Allegro**
4. **Johann Georg Pisendel (1685-1755)**  
**Koncert skrzypcowy g-moll, JunP I.1.a**  
**I. Largo e staccato II. Allegro III. Largo IV. Allegro**

**Program II recitalu:**

1. **Josef Fiala (1748-1816)**  
**Wybrane części z dwóch duetów koncertujących „Duo Concertant”, wydanie regensburgskie, 1806**  
**Allegro, Adagio, Allegro**  
**Realizacja partii fagotu: Agnieszka Siemiankowska**
2. **Wolfgang Amadeusz Mozart (1756-1791)**  
**Sonata skrzypcowa e-moll z opusu 1 nr. 4; K.304/300c**  
**Allegro, Tempo di menuetto**  
**Realizacja partii fortepianu: dr Andrzej Zawisza**
3. **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**  
**Sonata skrzypcowa c-moll H.514; Wq.78**  
**Allegro moderato, Adagio ma non troppo, Presto**  
**Realizacja partii fortepianu: dr Andrzej Zawisza**
4. **Wolfgang Amadeusz Mozart**  
**Sonata skrzypcowa F-dur z opusu 2 nr. 3; K.377**  
**Allegro Tempo con variazioni; Andante Tempo di menuetto; Un poco allegretto**  
**Realizacja partii fortepianu: dr Andrzej Zawisza**

*Promotor:* **dr hab. Teresa Piech**

*Recenzent:* **dr Katarzyna Pilipiuk**

Za I recital dyplomowy - ocena:	19
Za II recital dyplomowy - ocena:	19
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	24

*data obrony:* 22-10-2024

16. --, album: 10938

*Temat pracy:*

**Variations in the Development of Keyboard Music in the Second Half of the Eighteenth Century**

**Program recitalu:**

**Muzio Clementi - Prelude B-flat Major**

**Sonata OP.1 NO.2**

☐ **Allegro Moderto**

☐ **Andantino grazioso**

☐ **Allegro Air du Ballet Mirza avec des variations**

**Wolfgang Amadeus Mozart - Sechs deutsche Tänze K.509**

**Joachim Kaczkowski - 4 Polonaises**

**Program II recitalu:**

**1.Johann Christian Bach:Keyboard Sonatas, Op.17 No.2**

**2. Franz Joseph Haydn:Variations in E-flat Major Hob.XVII : 3**

**3. Wolfgang Amadeus Mozart:Sonata K.331**

**4. Three Polonaises : Michał Kleofas Ogiński:No.7&No.10 (From 12 Polonaises)**

**Karol Kurpiński:Polonaise in A Major**

*Promotor:* **dr Katarzyna Drogosz**

*Recenzent:* **dr hab. Zbigniew Pilch**

Za I recital dyplomowy - ocena:	13
Za II recital dyplomowy - ocena:	16
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	11
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	14
data obrony: 11-07-2024	

17. --, album: 10763

*Temat pracy:*

**Sofia Gubaidulina: life, musical background, influences and analysis of Chaconne**

**I Recital dyplomowy:**

**1.R.Schumann- Fantazja C-dur op. 17**

**2.J.Brahms- III Sonata fortepianowa f-moll op.5**

**II Recital dyplomowy:**

**1.G.F.Handel- Chaconne G-dur**

**2.C.Frank- Preludium, fuga i wariacje h-moll, op. 18**

**3.K.Szymanowski - Preludium i fuga cis-moll**

**4.S.Gubaidulina - Chaconne**

*Promotor:* **dr Piotr Kowal**

*Recenzent:* **dr Mateusz Kurcab**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	24
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	25
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23
data obrony: 29-10-2024	

18. - -, album: 10764

Temat pracy:

**Paweł Kochański i jego wpływ na twórczość współczesnych mu kompozytorów ze szczególnym uwzględnieniem współpracy z Karolem Szymanowskim**

**I Recital dyplomowy:**

**1.W.A. Mozart - Koncert skrzypcowy nr.5 A-dur KV 219**

**II Recital dyplomowy:**

**1.Ch. Sinding - Suita a-moll**

**2.F. Mendelssohn - Sonata F-dur MWV Q26**

**3.D. Szostakowicz - Kwartet smyczkowy nr. 9 op.117**

**4.J. S. Bach - II Partita: Sarabanda**

Promotor: **prof. Mieczysław Szlezer**

Recenzent: **dr hab. Oriana Masternak**

Za I recital dyplomowy - ocena:	22
Za II recital dyplomowy - ocena:	22
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	22
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	22

data obrony: 18-06-2024

19. - -, album: 10766

Temat pracy:

**Echoes of Modernity: Karol Szymanowski and the Avant-Garde of Polish Music**

**I Recital dyplomowy:**

**1.Ludwig van Beethoven- Wariacje F-Dur Op. 34**

**2.Johannes Brahms- Wariacje op.21 nr 2**

**3.John Corigliano - Etiuda Fantasia**

**4. Karol Szymanowski- Etiudy op. 33**

**II Recital dyplomowy:**

**1.Claude Debussy- Preludia na fortepian zeszyt 2**

**2.Paweł Mykietyn - Cztery preludia na fortepian**

Promotor: **prof.dr hab. Gajusz Kęska**

Recenzent: **dr Piotr Kowal**

Za I recital dyplomowy - ocena:	24
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	21
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	20

data obrony: 29-10-2024

20. - -, album: 10767

*Temat pracy:*

**Koncert skrzypcowy G dur op. 46 Antona Rubinsteina, jako jeden z przykładów koncertu romantycznego w XIXw.**

**I Recital dyplomowy:**

**Wolfgang Amadeus Mozart - Koncert skrzypcowy nr.5 A-dur KV 219**

**Allegro aperto – Adagio – Rondeau : Tempo di minuetto**

**II Recital dyplomowy:**

**Grażyna Bacewicz - kaprys II**

**Ludwig van Beethoven - violin sonata op. 12. No.1**

**Edvard Grieg - violin sonata op.8, No. 1**

**Ernest Bloch - Baal Shem : II. Nigun**

*Promotor:* **dr Maciej Negrey**

*Recenzent:* **prof. Mieczysław Szlezer**

Za I recital dyplomowy - ocena:	21
Za II recital dyplomowy - ocena:	22
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	22

*data obrony:* 01-10-2024

21. - -, album: 10768

*Temat pracy:*

**"Twórczość Davida Andersona- charakterystyka, inspiracje, wpływ na całokształt literatury kontrabasowej, na podstawie wybranych przykładów"**

**I Recital dyplomowy:**

**1.Carl Ditters von Dittersdorf - Koncert kontrabasowy E-dur nr.2 Kr.172**

**2.Siergiej Kusewicz - Koncert kontrabasowy fis-moll op.3**

**3.Wybrane partie orkiestrowe:**

**Ludwig van Beethoven - 5. Symfonia c-moll op. 67**

**Wolfgang Amadeusz Mozart - 40. Symfonia g-moll KV550**

**Joseph Haydn - 8. Symfonia G-dur (solo)**

**Ludwig van Beethoven - 9. Symfonia d-moll op.125**

**Igor Strawiński - Suita "Pulcinella" (solo)**

**Giuseppe Verdi - Opera "Otello" (solo)**

**Gustav Mahler - 2. Symfonia "Zmartwychwstanie"**

**Darius Milhaud - "Stworzenie świata" (solo)**

**II Recital dyplomowy:**

**1.Dave Anderson: Capriccio No. 1**

**2.Adolf Misek: Sonata No.1, Op. 5**

**3.Gavin Bryars: Koncert kontrabasowy "Farewell to St Petersburg"**

*Promotor:* **dr Marek Romanowski**

*Recenzent:* **prof.dr hab. Zdzisław Łapiński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	17
Za II recital dyplomowy - ocena:	18
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	20
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	20

*data obrony: 28-10-2024*

22. - -, album: 10769

*Temat pracy:*

**Oryginalne spojrzenie na gitarę solo w wybranych utworach współczesnych kompozytorów nie gitarzystów**

**Program I recitalu:**

- 1. G. Ph. Telemann - Fantazja nr 3**
- 2. F. Sor – Fantazja op. 7**
- 3. G. Cassado -Cancion de Leonardo**
- 4. M. de Falla – Homenaje de Tombeaux de Claude Debussy**
- 5. F. Martin – Quatre pieces breve**

**Program II recitalu:**

- 1. Fernando Sor- Fantaisie elegiaque op. 59**
- 2. Miguel Llobet – Pieśni katalońskie: 1. Preco de Lleida 2. Noi de la Mar 3. El Testament de Amelia 4. Canco del Lladre**
- 3. Reginald Smith Brindle – El Polifemo de Oro**
- 4. Leo Brouwer - Hika**

*Promotor:* **dr hab. Irena Czubek-Davidson**

*Recenzent:* **dr Krzysztof Cyran**

Za I recital dyplomowy - ocena:	19
Za II recital dyplomowy - ocena:	20
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	10
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony: 30-10-2024*

23. - -, album: 10770

*Temat pracy:*

**Techniki wykonawcze solowych partii orkiestrowych na fagocie niemieckim i francuskim.  
Historia i specyfika gry na instrumencie.**

**I recital dyplomowy:**

**Gordon Jacob – Partita for Solo Bassoon**

**Carl Maria von Weber – Concerto for Bassoon in F Major**

**Johann Wenzel Kalliwoda – Morcean de Solon**

**II recital dyplomowy:**

**Sonata for Bassoon and Piano in G Major, Op. 168**

**Camille Saint-Saëns**

**Concert in g minor for Bassoon, RV 495**

**Antonio Vivaldi**

**Impromptu, Op.35/9**

**Reinhold Glière**

**Trio pour Piano, Houtbois et Bassoon**

**Francis Poulenc**

*Promotor:* **dr hab. Wojciech Turek**

*Recenzent:* **dr hab. Damian Lipień**

Za I recital dyplomowy - ocena:	22
Za II recital dyplomowy - ocena:	20
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	21
data obrony: 30-09-2024	

24. - -, album: 10773

*Temat pracy:*

**Werbel Marszowy w kontekście zespołów Drum Corps**

**Program I recitalu:**

**1. Pierre Jodlowski-Time and Money- multiperkusja**

**2. Louis Andriessen- Woodpecker-marimba**

**Program II recitalu:**

**Concerto pour vibraphone - Emmanuel Sejourne**

**Prim - Askeel Masson**

**Asventuras - Alexiej Gerassimez**

*Promotor:* **dr Aleksander Wnuk**

*Recenzent:* **dr Stanisław Welanyk**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	25
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	20

25. - -, album: 10775

Temat pracy:

**Oblicza romantyzmu w repertuarze gitarowym XIX wieku - ekspresja, styl, wartości.**

**Program I recitalu:**

**Luis de Narváez/tr. S. Nesyba – Diferencias de contrapunto sobre el igno de Nuestra Señora O Gloriosa Domina**

**Fernando Sor – Folies d`Espagne et un Menuet op. 15a**

**Francisco Tárrega – Fantasia sobre motivos de La Traviata Luis de Narváez/tr. S. Nesyba – Canción del Emperador**

**Manuel de Falla – Homenaje (Le Tombeau de Debussy)**

**Mario Castelnuovo-Tedesco – Sonatina op. 205 pour Flûte et Guitare**

**I. Allegretto grazioso**

**II. Tempo de Siciliana (Andantino grazioso e malinconico)**

**III. Scherzo-Rondo (Allegretto con spirito)**

**Miroslav Tadić – Four Macedonian Pieces (wybór)**

**1. Zajdi, zajdi**

**2. Pajdushka**

**Program II recitalu:**

**J. S. Bach (1685-1750) – I sonata skrzypcowa BWV 1001**

**1. Adagio**

**2. Fuga**

**3. Siciliana**

**4. Presto**

**F. Schubert (1797-1828)/J. K. Mertz (1806-1856) - 6 Schubert'sche Lieder (wybór)**

**1. Lob der Thränen**

**2. Liebesbothschaft**

**3. Aufenthalt**

**6. Das Fischermädchen**

**F. Rebay (1880-1953) - Wariacje na temat niemieckiej pieśni ludowej "In meines Buhlen Gärtlein" (1942)**

**R. Smith-Brindle (1917-2003) - Five Sketches**

**1. Gitano (F. Garcia Lorca)**

**2. Paesaggio Lunare (Salvador Dalí)**

**3. Vele (Cezanne)**

**4. I Signori Stravinsky, Berg e Webern a Spasso**

**5. Lachrimae (John Dowland)**

**M. Tadić (1959- ) - Four Macedonian Pieces (wybór)**

**3. Jovka Kumanovka**

**4. Gajdarsko oro**

Promotor: **dr Krzysztof Cyran**

Recenzent: **dr Miłosz Mączyński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	24
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	24

26. - -, album: 10776

Temat pracy:

**Śpiew ptaków jako źródło inspiracji w twórczości fortepianowej Oliviera Messiaena, na podstawie pierwszego tomu „Catalogue des oiseaux”.****I Recital dyplomowy:****1. Roman Statkowski – 6 preludiów op.37****2. Karol Szymanowski – 9 preludiów op.1****3. Paweł Mykietyn – 4 preludia****II Recital dyplomowy:****1. Franz Schubert – 4 Impromptus op.90****2. Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata skrzypcowa e-moll K.304****3. Giacomo Puccini – wybrane sceny z opery "Tosca"**Promotor: **dr hab. Agnieszka Draus**Recenzent: **dr hab. Piotr Machnik**

Za I recital dyplomowy - ocena:	19
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

data obrony: 11-07-2024

27. - -, album: 10777

Temat pracy:

**Gordon Jacob jako przedstawiciel brytyjskiego postromantyzmu i jego I Koncert na altówkę i orkiestrę.****I Recital dyplomowy:****Gordon Jacob- I Koncert altówkowy c-moll.****II Recital dyplomowy:****Henri Büsser- Appassionato op. 34****Rebecca Clarke- Sonata na altówkę i fortepian****Dimitrij Szostakowicz- IX kwartet smyczkowy op. 117**Promotor: **prof.dr hab. Bogusława Hubisz-Sielska**Recenzent: **prof.dr hab. Jacek Dumanowski**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	18
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	19

data obrony: 01-07-2024



28. - -, album: 10781

Temat pracy:

**Sonata na skrzypce i fortepian op.26 Sergiusza Bortkiewicza, jako przykład późnoromantycznej polsko-ukraińskiej syntezy kultur narodowych.**

**I Recital dyplomowy:**

**1.J. Brahms Koncert na skrzypce z towarzyszeniem orkiestry D dur op. 77**

**II Recital dyplomowy:**

**1.Béla Bartók - Sonata na skrzypce solo, Sz.117**

**2.Siergiej Bortkiewicz - Sonata na skrzypce i fortepian, Op.26**

**33.Pablo Sarasate -Fantazja,Op.25**

Promotor: **prof. Mieczysław Szlezer**

Recenzent: **dr Aleksandra Kuls-Koziak**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	24
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	21

data obrony: 09-09-2024

29. - -, album: 10782

Temat pracy:

**"Sonate à la manière de Francis Poulenc" na saksofon i fortepian Wijnanda van Klaverena na tle sonat na instrumenty dęte drewniane Francisa Poulenca.**

**I recital dyplomowy:**

**1. Gordan Tudor - Quarter Tone Waltz**

**2. Mashima Toshio - Seagull**

**3. Jacques Iber - Concertino da Camera**

**4. Wijnand van Klaveren - Sonate à la manière de Francis Polunc**

**II recital dyplomowy:**

**1. Ryo Noda - Improvisation 3,**

**2. Ryo Noda - Improvisation 1,**

**3. Ryo Noda - Improvisation 2,**

**4. André Waignein - Rhapsody,**

**5. Erwin Schulhoff - Hot-Sonate**

Promotor: **dr Łukasz Nędza**

Recenzent: **dr Krzysztof Guńka**

Za I recital dyplomowy - ocena:	20
Za II recital dyplomowy - ocena:	20
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	21

data obrony: 31-10-2024

30. - -, album: 10484

Temat pracy:

**Stylizacje wykonawcze w kadencji Gillesa Apapa do III Koncertu skrzypcowego G-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta.**

**I Recital dyplomowy:**

**1. Philip Glass - Koncert skrzypcowy (1987)**

**II Recital dyplomowy:**

**1. Maurice Ravel - Sonata G-dur nr 2**

**2. Jan Sebastian Bach - Chaconna**

**3. Arvo Pärt - Tabula Rasa**

Promotor: **dr Andrzej Mądro**

Recenzent: **dr hab. Maria Sławek**

Za I recital dyplomowy - ocena:	5,0
Za II recital dyplomowy - ocena:	4,75
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	4,0
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	4,5

data obrony: 25-10-2024

31. - -, album: 10783

Temat pracy:

**The impact of stress and pressure on musicians. Minimising stage fright in the work of the performer**

**Program I recitalu:**

**1. Jacob van Eyck (1590-1657) – Van Goosen**

**2. Jean Marie Leclair (1697-1764) – Suite in G major for flute, op. 9 (Andante, Allegro ma non troppo, Aria-affettuoso, Giga-Allegro moderato)**

**3. Ricardo Nillni (\*1960) – Per se III (2021)**

**4. Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) – Duetto for 2 flutes in G major F. 59 (Allegro ma non troppo, Cantabile Allabreve, Gigue-Allegro)**

**5. Antonio Vivaldi (1678-1741) – Concerto in G major RV 437, op. 10 (Allegro, Largo, Allegro)**

**Program II recitalu:**

**1. Anonymous - Saltarello**

**2. Heinrich Isaac (1450-1517) - La Mi La Sol**

**3. Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) - Sonata for flute in A major op. 91 no. 5**

**4. Donnacha Dennehy (\*1970) – Brat**

**5. Georg Philipp Telemann (1681-1767) – Seele, lerne dich erkennen, TWV 1:1258**

**6. Johann Joachim Quantz (1697-1773) - Sonata for flute in G major QV 1:109**

Promotor: **dr Katarzyna Pilipiuk**

Recenzent: **dr hab. Zbigniew Pilch**

Za I recital dyplomowy - ocena:	25
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	25
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	25

32. - -, album: 10784

Temat pracy:

**Oblicza tremy. Perspektywa skrzypka-wykonawcy****I Recital dyplomowy:****1.F. Mendelssohn-Bartholdy – koncert skrzypcowy e-moll op. 64****II Recital dyplomowy:****1. J.-M. Leclair: Sonata na skrzypce i b.c. D dur Op.9 No.3****2. V. Barkauskas: Partita na skrzypce solo Op.12****3. C. Debussy: Sonata na skrzypce i fortepian g moll L.140****4. C. Saint-Saëns: Havanaise Op.83, R.202**Promotor: **dr hab. Oriana Masternak**Recenzent: **prof.dr hab. Piotr Tarcholik**

Za I recital dyplomowy - ocena:	22
Za II recital dyplomowy - ocena:	24
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	24
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	24

data obrony: 30-10-2024

33. - -, album: 10939

Temat pracy:

**Twórczość Jorge Morela w aspekcie wybranych inspiracji muzycznych i pozamuzycznych****Program I recitalu:****S. de Murcia (1673 - 1739) - Fandango****F. Corbetta (1615 - 1681) - Preludium, Sarabanda, Caprice de Chaconne****G. Sanz (1640 - 1710) - Espanoleta, Canarios****G. A. Brescianello (1690? - 1758) - Partita nr 12 (Entrée, Allegro, Menuet, Gavotta, Gigue)****S. L. Weiss (1686 - 1750) - Preludium i Suita d-moll (Allemande, Courante, Sarabande, BourreMenuet I i II, Gigue)****Program II recitalu:****1. Fernando Sor - Etiuda nr 13 op. 26 B-dur****2. Dioniso Aguado - Introdukcja i Rondo nr. 2 Op. 2****3. Fernando Sor - Etiuda nr 14 Op. 26 F-dur, Etiuda nr 10 Op. 6 C-dur****4. Leo Brouwer - El Decameron Negro:****I. La Arpa Del Guerrero (Harfa Wojownika)****II. La Huida De Los Amantes Por El Valle De Los Ecos (Lot Zakochanych Przez Dolinę Echa)****III. Ballada De La Doncella Enamorada (Ballada O Zakochanej Pannie)****5. Jorge Morel - Sonatina to David Russel (allegretto - andante - allegro)**Promotor: **dr Krzysztof Cyran**Recenzent: **dr hab. Irena Czubek-Davidson**

Za I recital dyplomowy - ocena:	22
Za II recital dyplomowy - ocena:	22
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	20
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	19

34. - -, album: 10785

Temat pracy:

**Concerto for two pianos and orchestra, FP 61 by Francis Poulenc – analysis and performance perspective****I Recital dyplomowy:****A.Berg – Sonata op. 1****F. Chopin – Polonez fis-moll op. 44****R. Schumann – Fantazja C-dur op. 17****II Recital dyplomowy:****M.Ravel – Miroirs****F. Chopin – Sonata h-moll Op.58**Promotor: **dr hab. Piotr Róžański**Recenzent: **dr Piotr Kowal**

Za I recital dyplomowy - ocena:	25
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	18
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

data obrony: 26-09-2024

35. - -, album: 10788

Temat pracy:

**Problematyka wykonawczo-wyrazowa w koncercie klarnetowym Artie Shaw.****Program I recitalu:****1. R. Muczyński -Time Pieces****2. A. Pavlorek-Meditace****3. A. Manevich-Concerto****Program II recitalu:****1. O. Navarro-II Concerto for Clarine****2. C. Saint-Saens-Sonata****3. M. Garson- Jazz Variations on a Theme of Paganini**Promotor: **prof.dr hab. Janusz Antonik**Recenzent: **dr hab. Piotr Lato**

Za I recital dyplomowy - ocena:	19
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	18
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	18

data obrony: 12-07-2024

36. - -, album: 10790

Temat pracy:

**Flecista w procesie przygotowań do przesłuchań na stanowisko muzyka-solisty orkiestrowego . Analiza elementów technicznych, interpretacyjnych i wykonawczych na podstawie wybranych fragmentów studiów orkiestrowych.**

**I recital dyplomowy:**

- 1.S. Karg-Elert - Sonata Appassionata**
- 2.K. Penderecki - Koncert na flet**
- 3.C. Reinecke - Sonata op. 167 "Undine"**

**II recital dyplomowy:**

- 1.A .Vivaldi -Koncert C-dur RV 443**
- 2.G.Faure- Fantazja na flet i fortepian**
- 3.S.Prokofiev- Sonata fletowa D-dur**

Promotor: **dr Magdalena Margańska-Dec**

Recenzent: **dr Martyna Klupś-Radny**

Za I recital dyplomowy - ocena:	22
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	20

*data obrony: 31-10-2024*

37. - -, album: 10494

*Temat pracy:*

**Zagadnienia wykonawcze w realizacji partii basso continuo w „12 Sonatach A tre” op. 1 autorstwa Arcangelo Corellego**

**Program I Recitalu:**

**Giovanni Maria Trabaci (1575-1647) - Io mi son Giovinetto z „Ricercate, canzone francese, capricci, canti fermi, gagliarde, partite diverse, toccate, durezza, ligature, consonanze stravaganti et un madrigale passeggiato nel fine”, libro primo [Neapol, 1603]**

**Giovanni Picchi (1571/1572-1643) - Ballo alla Polacha, Ballo ditto il Pichi z „Balli d’Arpicordo” [Wenecja, 1619]**

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) - Mein junges Leben hat ein End SwVW 324**

**Jean-Henri d’Anglebert (1629-1691) - Deuxième Suite en g: Prélude, Allemande, Premier Courante, Deuxième Courante, Sarabande, Gigue, Gaillarde z „Pièces de clavecin”[Paryż, 1689]**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Toccata g-moll BWV 915**

**Thomas Tomkins (1572-1656) - A Sad Pavan for these distracted Times MB 53**

**William Byrd (1543-1623) - The Bells BK 38, FVB 69**

**Program II Recitalu:**

**Johann Jakob Froberger (1616-1667) - Suita in C, FbWV 612 z „Libro quarto”: Lamentation faite sur la tres douloureuse mort de sa majestè Ferdinand le quatrieme Roy de Romanis, Gigue, Courante, Sarabande (manuskrypt, 1656)**

**Josef Antonín Štěpán (1726-1797) - Sonata G-dur Š. 28 (manuskrypt, n.d.)**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Partita c-moll BWV 826 z „Clavier-Übung I”: Sinfonia, Allemande, Courante, Sarabande, Rondeau, Capriccio (Lipsk, 1731)**

**Jacques Duphly (1715-1789) - La Forqueray, Médée, Chaconne z „Pièces de clavecin, Livre 3” (Paryż, 1756)**

*Promotor:* **dr hab. Ewa Mrowca-Kościukiewicz**

*Recenzent:* **dr hab. Zbigniew Pilch**

Za I recital dyplomowy - ocena:	24
Za II recital dyplomowy - ocena:	24
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	22

*data obrony:* 24-10-2024

38. - -, album: 10486

*Temat pracy:*

**Grand duo concertant Fryderyka Chopina oraz Stanisława Szczepanowskiego jako przykład polskich utworów wirtuozowskich.**

**I Recital dyplomowy:**

**1. Joseph Haydn- Koncert wiolonczelowy nr 2 D-dur cz.1 z kadencją**

**2. Piotr Czajkowski- Wariacje Rococo op.33**

**II Recital dyplomowy:**

**1. Stanisław Szczepanowski & Emanuel Aguilar- Grand Duo Concertant**

**2. Fryderyk Chopin & August Franchomme- Grand Duo Concertant**

**3. Dymitr Szostakowicz- Kwartet smyczkowy nr 9, op.117**

*Promotor:* **prof.dr hab. Jan Kalinowski**

*Recenzent:* **prof.dr hab. Zdzisław Łapiński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	5,0
Za II recital dyplomowy - ocena:	5,0
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	4,5
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	5,0

*data obrony: 07-10-2024*

39. - -, album: 10948

*Temat pracy:*

**Muzyka filmowa i jej problemy wykonawcze w partii waltorni na podstawie wybranych fragmentów muzyki Johna Williamsa Harry Potter i Kamień Filozoficzny.**

**I recital dyplomowy:**

**-Franz Anton Rösler- Rossetti-**

**Koncert d- moll**

**-Trygve Madsen- Sonata na waltornie  
i fortepian op. 24**

**- Vitaly Buyanovsky- España**

**II recital dyplomowy:**

**F. J. Haydn- Koncert na waltornię D- dur, No. 2**

**E.Y. Bowen-Sonata Es-dur, Op.101**

**A. Głazunow- Reverie Op. 24 na waltornię i fortepian**

*Promotor:* **dr hab. Maciej Jabłoński**

*Recenzent:* **dr hab. Tadeusz Tomaszewski**

Za I recital dyplomowy - ocena:	22
Za II recital dyplomowy - ocena:	22
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	20

*data obrony: 31-10-2024*

40. - -, album: 10792

Temat pracy:

**Henri Vieuxtemps - Sonata „Niedokończona” B-dur op. 60 (op. 14 posthumous),  
zapomniane dzieło literatury altowiolowej. Problemy wykonawcze i interpretacyjne.**

**I Recital dyplomowy:**

**1. David Gyula - Concerto for Viola and Piano**

**cz I- Allegro**

**cz II- Adagio ma non troppo**

**cz III- Vivace**

**II Recital dyplomowy:**

**1. J.S.Bach - Fantasia Cromatica d-moll**

**2. P.Scharwenka - Sonata - Fantasia for viola op. 106**

**3. A.Pärt – Fratres für Viola und Klavier**

Promotor: **dr hab. Monika Wilińska-Tarcholik**

Recenzent: **prof.dr hab. Bogusława Hubisz-Sielska**

Za I recital dyplomowy - ocena:	21
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	19
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	18

data obrony: 21-10-2024

41. - -, album: 10793

Temat pracy:

**Od klasycyzmu do współczesności – rola i rozwój partii wiolonczeli w utworach kameralnych  
na podstawie wybranych dzieł**

**I Recital dyplomowy:**

**J.Haydn- II Koncert wiolonczelowy D-dur, op.101, cz.1**

**A.Honegger - Koncert wiolonczelowy C-dur**

**II Recital dyplomowy:**

**L. Janacek - Pohadka**

**J. Brahms - Sonata wiolonczelowa nr. 2, op. 99**

**G. Sollima - Lamentatio na wiolonczelę solo**

**A. Dvorak - Trio fortepianowe „Dumky”, nr. 4, op. 90**

Promotor: **dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk**

Recenzent: **prof.dr hab. Zdzisław Łapiński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	21
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	22

data obrony: 27-06-2024



42. - -, album: 10794

*Temat pracy:*

**„Preludium, chorał i fuga” Césara Francka – barokowe inspiracje w romantycznym dziele. Problematyka interpretacyjno-wykonawcza.**

**I Recital dyplomowy:**

**1. Ludwig van Beethoven – Sonata As-dur op. 110 nr 31**

**2. Karol Szymanowski – Etiudy op. 33**

**3. Ferenc Liszt – II Ballada h-moll**

**II Recital dyplomowy:**

**1. J. S. Bach / F. Busoni – Chorał Ich ruf zu dir, Herr BWV 639**

**2. J. S. Bach / F. Busoni – Chorał Komm, Gott Schöpfer BWV 667**

**3. J. S. Bach / M. Hess – Chorał Jesu Joy of Man's Desiring BWV 147**

**4. O. Messiaen – Le baiser de l' enfant-Jésus z cyklu Vingt regards sur l' enfant-Jésus**

**5. K. Szymanowski – 2 Mazurki op. 62**

**6. C. Franck – Preludium, chorał i fuga FWV 21**

*Promotor:* **dr Natalia Szwab**

*Recenzent:* **dr Aleksandra Dąbek**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	22
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	25
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	25

*data obrony:* 18-10-2024

43. - -, album: 10795

*Temat pracy:*

**Klarnet w muzyce solowej i kameralnej Krzysztofa Pendereckiego – na podstawie analizy wybranych przykładów**

**I recital dyplomowy:**

**Alexander Manevich - koncert na klarnet i orkiestrę**

**Leó Weiner - "Peregi Verbunk"**

**Carl Reinecke - Trio na klarnet, waltornię i fortepian, op. 274**

**II recital dyplomowy:**

**J.G.F Mann -koncert klarnetowy c-moll op.90**

**K.Penderecki- Trzy Miniatury na klarnet i fortepian**

**A. Ponchielli -II Convegno divertimento na dwa klarnety i fortepian**

*Promotor:* **dr hab. Barbara Borowicz-Sałdan**

*Recenzent:* **prof.dr hab. Janusz Antonik**

Za I recital dyplomowy - ocena:	22
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony: 03-09-2024*

44. - -, album: 10796

*Temat pracy:*

**Sonata D-dur op. 94bis na skrzypce i fortepian jako przykład późnego stylu kompozytorskiego Sergiusza Prokofiewa**

**I Recital dyplomowy:**

**1. Philip Glass – I koncert skrzypcowy**

**II Recital dyplomowy:**

**1. Sergiej Prokofiew - Sonata D-dur na skrzypce i fortepian op. 94bis**

**2. Mieczysław Karłowicz - Impromptu na skrzypce i fortepian**

**3. Eugène Ysaÿe - II Sonata na skrzypce solo „Obsession”**

*Promotor: dr Maciej Lulek*

*Recenzent: dr hab. Maria Sławek*

Za I recital dyplomowy - ocena:	22
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony: 09-07-2024*

45. - -, album: 10797

*Temat pracy:*

**Ornamentation instruction for the recorder: adapting Johann Joachim Quantz's methods for the contemporary recorder student**

**Program I recitalu:**

**-Francesco Mancini (1672-1737)**

**Koncert VIII c-moll z 24 Concerti di Napoli**

**-Giovanni Antonio Piani (1678-1757)**

**Sonata D-dur, op. 1, nr. 4**

**-Georg Friedrich Handel (1685-1759)**

**Sonata skrzypcowa G-dur, HWV 358**

**-Matthew Locke (1621-1677)**

**Suita nr. 4 e-moll**

**-Ned McGowan (1970-)**

**Workshop (2004)**

**-Francesco Geminiani (1687-1762), według Arcangelo Corelli (1653-1713)**

**Concerto Grosso według schematu Sonaty Corellego op. 5 nr. 11 A-dur**

**Program II recitalu:**

**-Giovanni Battista Fontana - Sonata Seconda D-Dur**

**-Guillaume de Machaut - La Lay de l'Image**

**-Orlando di Lassus - Adoramus Te, Christe, LV 1083**

**-Georg Frideric Handel - Sonata C-Dur, HWV 365**

**-Signor Detri - Sonata, C-moll**

**-Bill Evans, recomp. Olivia Petryszak - Peace Piece**

**-Tigran Hamasyan, arr. Olivia Petryszak - Ancient Observer**

*Promotor:* **dr Anna Swoboda**

*Recenzent:* **mgr Katarzyna Czubek**

Za I recital dyplomowy - ocena:	25
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	21
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	20

*data obrony: 25-09-2024*

46. - -, album: 10798

Temat pracy:

**Transkrypcja sonaty wiolonczelowej e-moll op.38 Johannes Brahmsa na kontrabas oraz jej problematyka wykonawcza**

**I Recital dyplomowy:**

**1.Karl Ditters von Dittersdorf – Koncert E-dur**

**2.Giovanni Bottesini – La Sonnambula**

**3.Siergiej Kusewicki – Koncert fis-moll op.3**

**II Recital dyplomowy:**

**1.Adolf Mišek– Sonata e-moll nr 2 op. 6**

**2.Giovanni Bottesini– Koncert h-moll nr 2**

**3.Reinhold Glière – Intermezzo i Tarantella op. 9**

Promotor: **prof.dr hab. Marek Kalinowski**

Recenzent: **prof.dr hab. Zdzisław Łapiński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	24
Za II recital dyplomowy - ocena:	24
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	22
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

data obrony: 07-10-2024

47. - -, album: 10799

Temat pracy:

**Koncert №5 «Pytanie bez Odpowiedzi » Jewhena Stankowycza w kontekście rozwoju gatunku koncertu skrzypcowego w niepodległej Ukrainie**

**I Recital dyplomowy:**

**Benjamin Britten Koncert skrzypcowy op. 15 :**

**1.Moderato con moto – Agitato – Tempo primo**

**2.Vivace – Animando – Largamente – Cadenza**

**3.Passacaglia: Andante lento (Un poco meno mosso)**

**II Recital dyplomowy:**

**1.Johannes Brahms – Sonata na skrzypce i fortepian G dur op.78**

**2.Eugène Ysaÿe - II Sonata na skrzypce solo "Obsession"**

**3.Henryk Mikołaj Górecki – Mała fantazja op.73 na skrzypce i fortepian**

**4.Alexander Rosenblatt – Carmen Fantasy for violin and piano**

Promotor: **dr hab. Maria Sławek**

Recenzent: **dr hab. Oriana Masternak**

Za I recital dyplomowy - ocena:	25
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	24

data obrony: 25-10-2024

48. - -, album: 10257

Temat pracy:

**Specyfika duetu marimbowego na przykładzie twórczości Tomasza Golińskiego**

**Program I recitalu:**

**Eric Sammut Dance of Knights, na marimbę solo**

**J.G. Valcarcel Ritmiadas, na kotły solo**

**Jan Freicher Soaring in the Sky, na wibrafon solo**

**Avner Dormam Udacrep Akubrad, na duet marimbowo-perkusyjny (z Antoniną Kadur)**

**Program II recitalu:**

**Flow - Tomasz Goliński - duet marimbowy**

**Toccata - Anna Ignatowicz - marimba solo**

**Sicilienne op.78 - Gabriel Faure-aranżacja na marimbę i obój**

**Toccata - Anders Koppel - duet wibrafonowo - marimbowy**

Promotor: **dr Stanisław Welanyk**

Recenzent: **dr Aleksander Wnuk**

Za I recital dyplomowy - ocena:	5,0
Za II recital dyplomowy - ocena:	5,5
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	5,5
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	5,5
data obrony: 13-06-2024	

49. - -, album: 10800

*Temat pracy:*

**„Adaptacje, aranżacje oraz twórcze opracowania europejskiej muzyki dawnej na fidele kolanowe”**

### **I Recital dyplomowy:**

**suka mielecka i fidel płocka**

- 1. Maria Pomianowska - Kujawiak**
- 2. Mazurek cymbałowy**
- 3. „Polka peruwiańska” – melodia z wyspy Taquile**
- 4. Pieśń kurpiowska „Nisko słonko”**
- 5. Maurycy Raczyński – „Lamentacje” na fidel płocką solo**
- 6. Henry Purcell – duet czarownic „But ere we this perform” z opery Dydona i Eneasz (ar. na sukę biłgorajską i fidel płocką)**
- 7. Aldebrando Subissati – Sonata II na skrzypce i basso continuo (ar. na sukę mielecką)**
- 8. Guillaume de Machaut – Ballada “Je ne cuit pas”**
- 9. XIV-wieczny anonimowy madrygał włoski „Pianze la bella iguana”**
- 10. Maria Pomianowska – „Marzenie” na sukę solo**

**gadulka bułgarska**

- 11. Czanuva Igra**
- 12. Czerpeliiska Raczenica**
- 13. Krivo Pazardżiszko Horo**

**sarangi**

- 14. Raga Shree**

### **II Recital dyplomowy:**

- 1. Guillaume de Machaut (1300 – 1377)**

**Doulce Dame jolie**

**Dame, vostre doulz viaire**

- 2. Saltarello z British Library, Add MS 29987**

- 3. Melodia chasydzka Nigun Rikud**

- 4. Pieśń sefardyjska Morenica**

- 5. 3 melodie szetlandzkie**

- 6. Maria Pomianowska**  
**Island**

- 7. Magister Laurentius de Florentia (?-1372/3)**

**Non vedi tu, Amor**

- 8. Anonimus, Codex Vatican Rossi**  
**Lucente Stella**

- 9. Improwizacje wokół O cruor sanguinis Hildegardy z Bingen na sarangi, flety traverso i elektronikę**

*Promotor:* **prof.dr hab. Maria Pomianowska**

Recenzent: **prof.dr hab. Zdzisław Łapiński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	24
Za II recital dyplomowy - ocena:	24
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	25
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	24

*data obrony: 25-10-2024*

50. - -, album: 10801

*Temat pracy:*

**Analysis of the score of Concerto in F minor for trombone by Grondahl and performance techniques and treatments**

**Program I recitalu:**

**FRANK MARTIN BALLADE**

**GORDON JACOB TROMBONE CONCERTO**

**TELEMANN SONATA IN F MINOR**

**P. Tschaikowsky Op. 6 No.6 Nur wer die Sehnsucht kennt**

**Program II recitalu:**

**A la manière de debussy Jean-Michel DEFAYE**

**CONCERT pour Trombone et piano ou Orchestra. Launy Grondahl**

**SONATA No.5. ANTONIO VIVALDI**

*Promotor: dr hab. Tomasz Stolarczyk*

*Recenzent: mgr Andrzej Tkaczyk*

Za I recital dyplomowy - ocena:	17
Za II recital dyplomowy - ocena:	18
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	18

*data obrony: 04-07-2024*

51. - -, album: 10802

*Temat pracy:*

**Różnorodność koncepcji w zakresie budowania narracji dzieła muzycznego na podstawie analizy porównawczej wybranych wykonań Sonaty fortepianowe Witolda Lutosławskiego.**

**I Recital dyplomowy:**

**1.Wolfgang Amadeus Mozart – Sonata B-dur KV 570**

**2.Witold Lutosławski - Sonata**

**II Recital dyplomowy:**

**1.E. Grieg – „Utwory Liryczne”**

**2.E. Granados – „Goyescas”**

**3. C. M. Loeffler – „Forgotten songs” na fortepian, altówkę i mezzosopran**

**4.J. Brahms – Pieśni op. 91 na fortepian, altówkę i mezzosopran**

*Promotor: prof.dr hab. Marek Szlezer*

*Recenzent: dr Piotr Kowal*

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	25
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony: 04-10-2024*

52. - -, album: 10804

*Temat pracy:*

**Playing in chamber music. Group dynamics, verbal and non-verbal communication**

**Program I recitalu:**

- 1. Guillaume de Machaut (~1300 - ~1377)- Ma fin est mon commencement**
- 2. Johann Adolph Hasse (1699-1783) - Recorder Sonata on Bb major**  
I. [Allegro] – II. Adagio – III. Allegro
- 3. Giovanni Battista Mele (1693/1701- after 1752) – Recorder Concerto in F major**  
I. Adagio – II. Allegro – III. Adagio – IV. Allegro
- 4. Jukka Tiensuu (1948-) – Musica ambigua: Möbius**
- 5. Jean Marie Leclair (1697-1767) - Sonata in E minor**  
I. Andante – II. Allemanda – III. Sarabanda – IV. Minuetto
- 6. László Sárý (1940-) - Fives repeated**

**Program II recitalu:**

- 1. Aldebrando Subissati (1606-1677) - Sonata V (Nativitas gloriosae)**
- 2. Andreas Heinrich Schultze (1681-1742) - Recorder Sonata in G minor**  
I. Adagio – II. Allegro – III. Largo – IV. Allegro
- 3. Sinta Wullur (1958-) – Bayangan**
- 4. James Paisible (ca. 1656 - 1721) – Sonata in E minor**  
I. Grave – II. Vivace – III. Presto – IV. Adagio – V. Allegro
- 5. Giuseppe Sammartini (1695-1750) – Sonata in F major**  
I. Andante – II. Allegro – III. Adagio – IV. Allegro

*Promotor: dr Dominika Micał*

*Recenzent: mgr Katarzyna Czubek*

Za I recital dyplomowy - ocena:	22
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony: 18-10-2024*



53. - -, album: 10805

Temat pracy:

**Koncert Vitaliia Hubarenka na flet i orkiestrę kameralną w kontekście rozwoju gatunku.**

**I recital dyplomowy:**

**1. G.P. Telemann, Fantasia nr. 8.**

**2. Yevhen Stankovych, Quasi Sonata nr.2 for flute and piano  
"Dances on Flowers".**

**3. F. Devienne, Concerto nr.7.**

**II recital dyplomowy:**

**1. Franz Benda: Flute Concerto e-minor**

**2. Paul Hindemith: Sonata for flute and piano**

**3. John Manuel Pacheco: Duet for Flute and Violin**

Promotor: **dr Martyna Klupś-Radny**

Recenzent: **dr Magdalena Margańska-Dec**

Za I recital dyplomowy - ocena:	15
Za II recital dyplomowy - ocena:	17
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	18
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	13

data obrony: 31-10-2024

54. - -, album: 10806

Temat pracy:

**Chinese and International leading piano manufacturers in their historical context**

**Program I Recitalu:**

**Ferenc Liszt - Fantasia quasi Sonata ,Après une lecture de Dante**

**Robert Schumann - Etiudy w formie wariacji na temat Beethovena, WoO 31**

**R. Wieniawski vel Poldowski - Sonatina**

**Program II Recitalu:**

**Fryderyk Chopin - Scherzo h-moll nr 1 op. 20**

**Fryderyk Chopin - Scherzo b-moll nr 2 op. 31**

**Fryderyk Chopin - Scherzo cis-moll nr 3 op. 39**

**Fryderyk Chopin - Scherzo e-dur nr 4 op. 54**

Promotor: **dr Katarzyna Vernet**

Recenzent: **dr Aleksandra Dąbek**

Za I recital dyplomowy - ocena:	22
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	21
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	22

data obrony: 25-09-2024

55. - -, album: 10807

Temat pracy:

**Kazimierz Serocki - Koncert na puzon i orkiestrę . Analiza formalna oraz problematyka techniczno-wykonawcza.**

**I recital dyplomowy:**

1. Eric Ewazen - Sonata for Trombone and Piano
2. Johann Georg Albrechtsberger - Concerto for Alto Trombone
3. Tomasz Stolarczyk - Perpetuum Mobile na puzon solo

**II recital dyplomowy:**

1. Kazimierz Serocki – Koncert na puzon
2. Juraj Filas – Sonata for Trombone and Piano
3. Vittorio Monti – Csardas

Promotor: **prof.dr hab. Zdzisław Stolarczyk**

Recenzent: **mgr Andrzej Tkaczyk**

Za I recital dyplomowy - ocena:	25
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	25
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	25

data obrony: 31-10-2024

56. - -, album: 10808

Temat pracy:

**Między Wschodem a Zachodem. Język kompozytorski Alana Hovhanessa na przykładzie Spirit of Trees**

**Program I recitalu:**

1. Sylvius Leopold Weiss - Fantazja, Tombeau
2. Anton Diabelli - Sonata C-dur
3. Fernando Sor- Wariacje op.2
4. Regino Sainz de la Maza- Meditation,Sacrificio

**Program II recitalu:**

1. M.Ponce - Preludia VI i VII
2. J.S.Bach- Suita wiolonczelowa nr.1 - Preludium, Sarabande, Menuet I, Menuet II
3. A.Hovhaness - Spirit of Trees cz. I i II
4. J.K.Mertz - Romanze, An Malvina
5. M.Arnold - Serenade

Promotor: **dr hab. Irena Czubek-Davidson**

Recenzent: **dr Miłosz Mączyński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	18
Za II recital dyplomowy - ocena:	19
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	21
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	18

data obrony: 30-10-2024

57. - -, album: 10809

*Temat pracy:*

**Przejawy dwubiegunowości w Koncercie wiolonczelowym a-moll op.129 Roberta Schumanna**

**I Recital dyplomowy:**

**1.R.Schumann- Koncert wiolonczelowy a-moll op.129**

**2.J.Haydn- Koncert wiolonczelowy D-dur I część**

**II Recital dyplomowy:**

**1.S.Rachmaninov - Sonata wiolonczelowa g-moll op. 19**

**2.B.Bartók - Tańce rumuńskie**

**3.J.Sibelius - Temat i wariacje na wiolonczelę solo**

**4.A.F.Servais - Fantazja na temat dwóch pieśni rosyjskich op. 13**

*Promotor: prof.dr hab. Zdzisław Łapiński*

*Recenzent: dr hab. Dorota Imielowska*

Za I recital dyplomowy - ocena:	21
Za II recital dyplomowy - ocena:	22
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	20

*data obrony: 21-06-2024*

58. - -, album: 10940

*Temat pracy:*

**Wykład systematyczny zasad muzyki na klawikord Karola Krupińskiego w kontekście wiodących szkół gry na instrumentach klawiszowych drugiej połowy XVIII wieku**

**Program I recitalu:**

**W. A. Mozart, Sonata B-dur, Kv 570**

**J. Haydn, Sonata As-dur, Hob XVI:43**

**L. van Beethoven, Sonata Es-dur, op. 27 nr 1**

**Program II recitalu:**

**K.Kurpiński Polonez d moll**

**Polonez f moll**

**A.Eberl Grande Sonata g moll op.27**

**J.Haydn "Angielskie Kanconety"Hob.XXVIa 25-30**

*Promotor: dr Katarzyna Drogosz*

*Recenzent: prof.dr hab. Marek Toporowski*

Za I recital dyplomowy - ocena:	19
Za II recital dyplomowy - ocena:	24
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	21

*data obrony: 25-09-2024*

59. - -, album: 10810

Temat pracy:

**Analiza porównawcza wykonań Nokturnu c-moll op. 48 nr 1 Fryderyka Chopina**

**I Recital dyplomowy:**

**1.Ludwig van Beethoven – Sonata B-dur op. 106 „Hammerklavier”**

**2.Claude Debussy – Images II**

**II Recital dyplomowy:**

**1.Fryderyk Chopin – 2 polonezy op. 26**

**2.Franz Liszt – Dolina Obermana**

**3.Serge Prokofiew – Sarkazmy**

**4.Maurice Ravel – Sonatina nr 1**

Promotor: **prof.dr hab. Gajusz Kęska**

Recenzent: **dr Katarzyna Vernet**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	21
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23
data obrony: 29-10-2024	

60. - -, album: 10811

Temat pracy:

**Odeska szkoła skrzypcowa – idee i twórcy.**

**I Recital dyplomowy:**

**1.Mieczysław Karłowicz – koncert skrzypowy A-dur op.8**

**II Recital dyplomowy:**

**1.J.S.Bach – Adagio i Fuga z Sonata No. 1 in G minor**

**2.G.Faure – Sonata skrzypcowa no.1**

**3.C.Saint-Saëns – Havanaise, Op. 83**

Promotor: **dr hab. Oriana Masternak**

Recenzent: **prof. Mieczysław Szlezer**

Za I recital dyplomowy - ocena:	24
Za II recital dyplomowy - ocena:	24
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	21
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	22
data obrony: 26-10-2024	

61. - -, album: 10813

*Temat pracy:*

**Problemy wykonawcze w koncercie na trąbkę Henriego Tomasiego, oraz sposoby radzenia sobie z treścią podczas publicznej prezentacji utworu.**

**Program I recitalu:**

1. Joseph Turrin – Caprice,
2. Alexander Goedicke – Koncert na trąbkę op. 41,
3. Stanley Friedman – Solus

**Program II recitalu:**

1. Igor Strawiński – Fanfare for a New Theatre
2. Kevin Mckee – Under Western Skies
3. Kent Kennan – Sonata na trąbkę i fortepian
4. Krzysztof Penderecki – Koncert na trąbkę

*Promotor:* **dr Bartosz Gaudyn**

*Recenzent:* **prof.dr hab. Benedykt Matusik**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony:* 28-06-2024

62. - -, album: 10639

*Temat pracy:*

**Geneza, budowa formalna i problematyka wykonawcza Concerto for Two Trumpets Erika Moralesa**

**Program I recitalu:**

1. Benedetto Marcello – Sonata f-moll
2. Maurice C. Whitney – Concertino
3. Augustin Savard – Morceau de Concours

**Program II recitalu:**

1. Benedetto Marcello – Sonata g moll No. 3
2. Jean G. Pennequin - Morceau de Concert
3. Manuel de Falla - Siete Canciones Populares Espanolas

*Promotor:* **prof.dr hab. Benedykt Matusik**

*Recenzent:* **dr Bartosz Gaudyn**

Za I recital dyplomowy - ocena:	3,75
Za II recital dyplomowy - ocena:	3,5
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	4,0
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	4,5

*data obrony:* 28-06-2024

63. --, album: 10814

*Temat pracy:*

**Symbolika i znaczenie rejestrów organów katedry w Królewcu na podstawie kazania Christiana Flottwella z 1721 roku**

**Program I recitalu:**

**J.G. Rheinberger - 4 sonata a moll, cz. I**

**Ch.M. Widor - 6 Symfonia g moll, cz. I**

**C. Franck - Prière, op. 20**

**L. Vierne - 2 Symfonia, III Scherzo**

**S. Karg-Elert - Improvisation on "Nearer, My God, to thee"**

**C. Saint-Saëns - Fantazja Es dur, nr 1**

**Program II recitali:**

**Vincent Lübeck: Praeambulum in E LübWV 7**

**Georg Böhm: Partita Wer nur den lieben Gott lässt walten**

**Georg Muffat: Toccata decima (Apparatus Musico-Organisticus)**

**Dietrich Buxtehude: Ciaccona in e BuxWV 160**

**Johann Caspar Kerll: Capriccio sopra il Cucu**

**Johann Weckmann: Praeambulum Primi toni a 5**

**J. S. Bach: Trio super Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655**

**J. S. Bach: Allein Gott in der Höh sei Her BWV 662**

**J. S. Bach: Preludium i Fuga D-dur BWV 532**

*Promotor:* dr hab. Krzysztof Urbaniak

*Recenzent:* prof.dr hab. Marcin Szelest

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	23
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23

*data obrony:* 13-12-2024

64. --, album: 10815

*Temat pracy:*

**La Valse, un poème choréographique (poemat choreograficzny) Maurycego Ravela – trudności interpretacyjne i wykonawcze wersji fortepianowej**

**I Recital dyplomowy:**

**1. M. Ravel – Miroirs**

**2. M. Ravel – Pavane pour une infante défunte**

**3. M. Ravel – Jeux d'eau**

**4. M. Ravel – La Valse**

**II Recital dyplomowy:**

**1. J. P. Rameau – Gavotte et six doubles, RCT 5/7**

**2. M. Ravel – Gaspard de la Nuit**

**3. F. Liszt – Sonata h-moll, S. 178**

*Promotor:* prof.dr hab. Marek Szlezer

*Recenzent:* dr hab. Marian Sobula

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	22
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	22

*data obrony: 12-12-2024*

65. - -, album: 10818

*Temat pracy:*

**Sonaty na wiolonczelę i fortepian ukraińskich kompozytorów na wybranych przykładach.**

**I Recital dyplomowy:**

1. Krzysztof Penderecki - Violoncello Totale
2. Gaspar Cassadó - Suite for Violoncello Solo (1926)
- I. "Preludio - Fantasia" Andante
- II. "Sardana (Danza)" Allegro giusto
- III. "Intermezzo e Danza Finale" Lento ma non troppo
3. Marcel Chyrzyński - 9/11 Elegy for cello and piano (2022)
4. Robert Schumann - Adagio and Allegro, Op. 70
5. Sergei Prokofiev - Cello Sonata in C major, Op. 119
- I. Andante Grave - Moderato Animato
- II. Moderato - Andante dolce
- III. Allegro, ma non troppo

**II Recital dyplomowy:**

1. Joseph Haydn - Koncert wiolonczelowy D-dur, Hob. VIIb:2 , Op. 101:
  - I. Allegro moderato.
2. Antonin Dvořák - Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104, B. 191:
  - I. Allegro
  - II. Adagio, ma non troppo
  - III. Finale. Allegro moderato

*Promotor:* **prof.dr hab. Jan Kalinowski**

*Recenzent:* **prof.dr hab. Zdzisław Łapiński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	25
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	24
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	24

*data obrony: 09-09-2024*

66. --, album: 10819

Temat pracy:

**Solowa twórczość koncertowa Jerzego Mądrowskiego. Analiza wybranych utworów.**

**I recital dyplomowy:**

**Toshio Hosakawa – Melodia**

**Vladislav Zolotariov – Suita Kameralna**

**Wolfgang Amadeusz Mozart – 12 wariacji na temat " Ah vous dirai-je, Maman"**

**II recital dyplomowy:**

**J. S. Bach -Partita c-moll**

**A. Kusjakow-Pięć obrazów hiszpańskich**

**S. Koniajew -Scherzo g-moll**

Promotor: **prof.dr hab. Paweł Paluch**

Recenzent: **dr Wiesław Ochwat**

Za I recital dyplomowy - ocena:	21
Za II recital dyplomowy - ocena:	20
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	18
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	13
data obrony: 31-10-2024	

67. --, album: 10820

Temat pracy:

**Comparing the musical styles of Johannes Brahms Sonata and Amanda Harberg Sonata- a dialogue between Romanticism and Contemporary Music**

**Program I recitalu:**

**1. Fantasisestykker op.43-- Niels W.Gade**

**2. Sonate op.167 -- C.Saint-Sanes**

**3. Theme and Variations No.2 -- Ante Grgin**

**Program II recitalu:**

**1. Bernhard Henrik Crusell - Clarinet Concerto No.2 in F-minor, Op.5**

**2. Amanda Harberg - Sonata for Clarinet and Piano**

**3. Ante Grgin - Capriccio no.1 for solo clarinet**

Promotor: **dr hab. Barbara Borowicz-Sałdan**

Recenzent: **dr hab. Piotr Lato**

Za I recital dyplomowy - ocena:	17
Za II recital dyplomowy - ocena:	15
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	13
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	15
data obrony: 12-07-2024	



68. - -, album: 10822

*Temat pracy:*

**Rola waltorni i problematyka wykonawcza w utworach na orkiestrę symfoniczną Mieczysława Karłowicza.**

**I recital dyplomowy:**

**E. Bozza "En Foret"**

**T. Madsen "The dream of the rhinoceros"**

**C. Reinecke "Trio na waltornię, klarnet i fortepian" op. 274**

**II recital dyplomowy:**

**W. A. Mozart - Kwintet Es-dur K.407**

**L. E. Larsson -Concertino na waltornię i orkiestrę smyczkową op. 45 nr 5**

**H. Neuling -Bagatelle na waltornię i fortepian**

**A. Wojewódzka -Scherzo na waltornię i taśmę**

*Promotor:* **dr hab. Maciej Jabłoński**

*Recenzent:* **dr hab. Tadeusz Tomaszewski**

Za I recital dyplomowy - ocena:	18
Za II recital dyplomowy - ocena:	21
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	23
data obrony: 31-10-2024	

69. - -, album: 10941

*Temat pracy:*

**Jean-Baptiste Sebastian Bréval - Sonata for Cello & Basso Continuo in G major, Op.12 No.5**  
**Contemporary reading of the source text and comparison with arrangement.**

**I Recital dyplomowy:**

**1.Joseph Haydn -II Koncert D-dur Hob.VIIb/2 op.101**

**2. Edward Elgar - Koncert e-moll op.85**

**II Recital dyplomowy:**

**1.Johann Sebastian Bach -V Suita c-moll BWV 1011 Preludium**

**2.Ludwig van Beethoven -Sonata C-dur op.102 nr 1**

**3.Fryderyk Chopin - Sonata g-moll op.65**

**4.Manuel de Falla - Canciones espagnoles**

*Promotor:* **dr hab. Dorota Imielowska**

*Recenzent:* **prof.dr hab. Zdzisław Łapiński**

Za I recital dyplomowy - ocena:	12
Za II recital dyplomowy - ocena:	13
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	13
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	14

70. - -, album: 10823

Temat pracy:

**The artistic exploration in Ravel's piano works on the example of Maurice Ravel Sonatine M. 40****I Recital dyplomowy:****Ludwig van Beethoven - Sonata Es-dur op.31 nr 3****Gabriel Fauré- Barkarola op.26****Maurice Ravel - Sonatina****II Recital dyplomowy:****Wolfgang Amadeus Mozart - Sonata fortepianowa nr. 17 B-dur, K. 570****Johannes Brahms - 6 Klavierstücke op.118****Isaac Albéniz - Navarra**Promotor: **prof.dr hab. Gajusz Kęska**Recenzent: **dr Mateusz Kurcab**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	22
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	15
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	18

data obrony: 25-09-2024

71. - -, album: 10287

Temat pracy:

**A Preliminary Analysis of the Compositional Characteristics of Schubert's Piano Sonata D.568****I Recital dyplomowy****1. Joseph Haydn- piano sonata in D major. Hob. XVI 37****2. Robert Schumann- Kinderszenen Op. 15****3. Bohuslav Martinů- Puppets Book1****II Recital dyplomowy****1. Ludwig van Beethoven - Sonata G-dur op.79****2.Johann Nepomuk Hummel - 24 Preludia op.67****3.Franz Schubert - Sonata Es-dur D568**Promotor: **prof.dr hab. Marek Szlezer**Recenzent: **dr Piotr Kowal**

Za I recital dyplomowy - ocena:	3,75
Za II recital dyplomowy - ocena:	3,0
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	3,5
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	4,0

data obrony: 12-03-2024

72. - -, album: 10824

Temat pracy:

**Research on saxophone works in the style of Chinese folk music**

**Program I recitalu:**

**HENRI TOMASI – BALLADE**

**André CAPLET- Légende**

**Sergei Rachmaninoff- Vocalise**

**Program II recitalu:**

**Andre Jolivet – FANTASIE IMPROMPTU**

**Henri Sauguet – SONATINE BUCOLIQUE**

**Bernhard Krol – SONATE**

**Jacques Ibert – ARIA**

Promotor: **prof.dr hab. Andrzej Rzymkowski**

Recenzent: **dr Łukasz Nędza**

Za I recital dyplomowy - ocena:	18
Za II recital dyplomowy - ocena:	18
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	19
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	14

*data obrony: 04-07-2024*

73. - -, album: 10825

Temat pracy:

**Problemy wykonawcze, oraz zagadnienia elektroakustyczne w utworze „Monkey Chant”  
Glenn’a Kotche**

**Program recitalu:**

**1. N. Martynciow "Pop & Mom" - werbel**

**2. K. Żmija "Sneak +100" - duet wibrafon-wiolonczela**

**3. G. Kotche "Monkey Chant" - zestaw multiperkusji z elektroniką**

**Program II recitalu:**

**1. Casey Cangelosi - "Tap Oratory"**

**2. Johannes Steinbauer - "Melandie"**

**3. Występ z zespołem Saxo Project:**

**"Big Foot", "Red hook", "Introducing delta force", "Taczka Żwiru"**

Promotor: **dr hab. Maciej Hałoń**

Recenzent: **dr Stanisław Welanyk**

Za I recital dyplomowy - ocena:	23
Za II recital dyplomowy - ocena:	25
Za obronę pisemnej dyplomowej pracy - ocena:	23
Za pisemną dyplomową pracę - ocena:	24

*data obrony: 05-07-2024*